

Formations 26/27

Masterclass de Joanne Leighton

Du Lundi 02 novembre 2026 au vendredi 06 novembre 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Joanne Leighton s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les ou en sortie d'école (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le [formulaire d'inscription](#) au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :

01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.

Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

"Togetherring"

La masterclass proposée par Joanne Leighton invite les participant·es à développer une conscience organique du mouvement à travers une pratique profondément incarnée. Chaque journée

commence par une mise en état du corps. Le travail débute au sol et, progressivement, ouvre un champ d'exploration autour des dynamiques du corps dans l'espace et le temps. La pratique évolue ainsi vers une danse ample et rythmée, offrant à chacun·e l'opportunité d'explorer pleinement les potentialités expressives du corps en action.

Au cœur de son approche, Joanne Leighton développe une pratique éco-somatique du mouvement, considérant le geste comme une expression précise, juste et libre, inscrite dans une relation sensible et continue avec son environnement et les multiples formes du vivant.

Cette masterclass est une immersion dans son univers chorégraphique, où les questions de rassemblement, d'identité et de rituels contemporains nourrissent la création. Dans l'esprit de "Togetherring", les corps se rencontrent, s'écoutent et construisent ensemble.

Des phrases chorégraphiques, des improvisations et une marche active dans la forêt environnante permettront de nourrir ce lien organique entre les espaces extérieurs et intérieurs, l'être et l'environnement. L'observation et l'échange accompagnent la découverte d'une matière gestuelle ouverte et singulière, fondée sur la recherche, le dialogue et le partage.

Objectifs

- Explorer les potentialités expressives du corps en action
- Développer une conscience organique du mouvement à travers une pratique profondément incarnée
- S'immerger dans l'univers chorégraphique de la chorégraphe, à travers l'exploration de questions de rassemblement, d'identité et de rituels contemporains qui nourrissent la création

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Île-de-France, dont la démarche artistique se construit, pièce après pièce, autour d'une danse originale et évolutive. Après avoir fondé sa compagnie dans l'effervescence de la danse belge des années 1990, Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort de 2010 à 2015. Depuis 2015, sa compagnie WLDN est implantée en Île-de-France et fédère un ensemble d'artistes chorégraphiques intergénérationnel, réunis autour d'un projet commun.

Son travail, sur scène comme hors scène, explore les gestes universels et les formes de rassemblement qui fondent le collectif, en lien avec les enjeux écologiques actuels et dans un esprit d'ouverture et d'inclusivité. Depuis de nombreuses années, Joanne Leighton crée des œuvres situées dans des lieux muséaux ou patrimoniaux, ou encore dans des espaces naturels et urbains. Ses créations sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en France, en Allemagne, en Autriche, en Belgique, au Danemark, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et à Cuba.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton développe un travail de transmission qui traverse l'ensemble de son œuvre. Conçue comme un espace d'échange et de rencontre, cette transmission prend la forme de cours, d'ateliers, d'interventions pédagogiques et de conférences autour de son travail artistique.

De 2018 à 2021, elle est membre du conseil d'administration de la SACD. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

